三才廣志

三才廣記卷之一

司

天道類　太極

要語

太極者無聲無臭之中有箇至極之理是爲造化之樞紐品彙之根柢在天地則天地中有太極如戶有樞如衣有紐挈其綱也在萬物則萬物中有太極如木有根如榦有柢立其本也謂之無耶冲漠無朕之中萬物森然已具謂之有耶當初元無一物而不可究結其爲理也至高而不遺於卑至妙而不離於微至精而不雜於氣至神而不滯於物天地間未生者生未發者發無不生死於其間也如北辰居所而經星七政晝夜環繞其所以動者一係於此而所以

然者則未當動也

易大傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業

朱子答緣西山曰所以闔闢往來而窮者以其有是理爾有是理則天地設位而易行乎其中兩生四四生八至於八則三變相應而三十可見聖人因之畫爲八卦以形變易之妙而定吉凶此後方可以言此易字下可以書言也是變易也是陰陽交錯千變萬化皆從此出此夫子所講無體之易言變易無體而有至極之理無借動靜已發未發而言太極者性情之妙乃一動一靜已發未發之理太極中全是一箇善若三百八十四爻有善有惡皆是陰陽變化已後方有道者曰誠無爲太極也幾善惡陰陽也德曰仁義禮智信五行也皆說圖止說下蕞上請易太極虛也陰陽者太虛聚而有氣則者氣聚而體仁義生於太虛見於氣體而動於知覺也分而二則爲陰陽分而五則爲行分而爲事爲物皆同此一原則謂性而軒謂太極者爲物總會之名所以形性之極者只曰性不曰太極只太未發之說不見公用曰太極者則性之妙見自真試觀之謂之命自道天地人觀之謂之理萬物萬一具一理是物物一太極也萬理同出一原是萬物體統一太極也謂曰極不在太極則有總會之義北極則有樞紐之義皇極則有標準之義謂之太極則是源頭則有此理立乎二氣五行萬物之間無會之形而實爲萬物之會無樞紐之形而實爲萬物之樞紐無標準之形而實爲萬物之標準

周子太極圖

陰靜
陽動
坤道成女
乾道成男
萬物化生

○此所謂無極而太極也所以動而陽靜而陰之本體也然非有以離乎陰陽也即陰陽而指其本體不雜乎陰陽而爲言爾

◎此○之動而陽靜而陰也

中○者其本體也

□者陽之動也　○之用所以行也

□者陰之靜也　○之體所以立也

□者□之根也

□者□之根也

此陽變陰合而生水火木金土也：：者陽之變也：：陰之合也☉陰盛故謂之右☉陽盛故居左☉沖氣故居中而水火之乂交系乎上陰根陽陽根陰也水而木也而火火而土土而金金而復水如環無端五氣布四時行也

五行一陰陽五殊二實無餘欠也陰陽一太極精粗本末無彼此也太極本無極上天之載無聲無臭也五行之生各一其性氣殊質異各一其○無假借也

此無極二五所以妙合而無間也○乾男坤女以氣化者言也各一其性而男女一太極也○萬物化生以形化言也各一其性而萬物一太極也此以上引說剖圖體此以下據圖推上一節意惟人也得其秀而最靈則所謂人○者於是乎在矣然行ヨ之爲也神ㄓ之發也五性感之德也善

恶男女之分也萬事萬物之象也此天下之動所以紛綸交錯
而吉凶悔吝所以生也惟聖人者又得夫秀之精而一有以全乎
○之用者也是以一動一靜各臻其極而天下之故常感通乎
寂然不動之中盖中也仁也感也所謂巜○也之用所以行也正
也義也寂也所謂彐也之體所以立也中正仁義渾然全體而
靜者常爲主焉則人○於是乎立而○○○○○○天地日月四時鬼神
有所不能違矣君子之戒謹恐懼所以修此而吉也小人之
放僻邪侈所以悖此而凶也天地人之道各一○也陽也剛也仁也
所謂巜也物之始也陰也柔也義也所謂彐也物之終也此
所謂易也而三極之道立焉實則一○也故曰易有太極◎
之謂也

無極而太極

上天之載無聲無臭而實造化之樞紐品彙之根柢也故曰無極而太極非太極之外復有無極也

太極而動生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉

太極之有動靜是天命之流行所謂一陰一陽之謂道誠者聖人之本物之始終而天命之道也其動也誠之通行繼之者善萬物之所資以始也其靜也誠之復也成之者性萬物各正其性命也動極而靜靜極復動一動一靜互爲其根命之所以流行而不已也動而生陽靜而生陰分陰兩儀立焉分之所以一定而不移也蓋太極者本然之妙動靜所乘之機也太極形而上之道也陰陽形而下之器也是以著其者而觀之則動靜不同時陰陽不同位而太極無不在焉自其微者而觀之則沖漠無朕而動靜陰陽之理已悉具於其中矣雖然推之於前而不見其始之合引之於後而不見其終之離也故程子之曰動靜無端陰陽無始非知道者孰能識之

陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉

有太極則一動一靜而兩儀分有陰陽則一變一合而五行具然五行者質具於地而氣行於天者也以質而語其生之序則曰水火木金土而水

土陽也火金陰也以氣而語其行之序則曰木火土金水而木火陽也金水陰也又統而言之則氣陽而質陰也又錯而言之則動陽而靜陰也蓋五行之變至以不可窮然無適而非陰陽之本至其所以為陰者則有適而非太極之道然也夫豈其所以虧欠間隔哉

五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也五行之生各一其星

五行具則造化發有之具無不備矣故又即此而推本之以明其渾然一體莫非無極之妙亦未嘗不各具以全物之中也蓋五行異四時異氣而皆不能離乎陰陽陽意為動靜意時皆不能離乎太極所以為太極者又初無聲臭之可言是性之本體然也天下豈有性外之物哉然五行之生隨其氣質而所稟不同外謂各又其性也各一其性則渾然極之全體無不各具於一物之中而性之無不在可見矣

無極之貞二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女二氣交感化生萬物萬物生而變化無窮焉

夫天下無性外之物而性無不在此無極二五所以混融而無間者也所謂妙者也貞以理言無接之謂也精以氣言不二之名也凝者聚也氣聚而成行也蓋性之主而陰陽五行謂之經緯此綜有以類凝聚而成行焉陽而健者成男則父之道也陰而順者成女則毋之道也是人物之始以氣成而生者也氣聚成形則形交氣感遂以形化萬生生變無窮以矣自男女而觀之則男女各其性而男女之太極也自萬物而觀之則萬物各一其性而萬

物一太極也蓋合而言之萬物統體一太極也分而言之一物各具一太極也所謂天下性外物而惟無不在者無不於此尤可見全全矣子思子曰語大天下莫能載焉語小天下莫能破焉此之謂也

惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性感動而善惡分萬事出矣

此言衆人具動靜之理而常失之於動也蓋人物之生莫不有太極之道焉然陰陽五行氣質交而人之所禀獨得其秀故其心為最靈而有以不失其性之全所謂天地之心而人之極也然形生於陰神發於陽五常之性感而動陽陰皆陰惡又以類分而五性之殊散為萬事蓋二氣五行化生萬物其在人者又如此自非聖人全體太極有以定數之則欲動情勝利害相攻人極不立而違禽之不遠矣

聖人定之以中正仁義本注云聖人之道仁義中正而已矣而主靜本注云無欲故靜立人極焉故聖人與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶

此言聖人全動靜之德而常本之於靜也蓋人禀陰陽五行之秀氣以而聖人之生又得其秀者是以其行之也中其發之也仁其裁之也義蓋一動一靜莫不有以全夫太極之道而無所虧焉則向之所謂欲動情勝利害相攻者於內定然靜者誠之復而性之貞也苟非此寂然所欲而靜則亦何以酬酢事物之變而一天下之動

栽故聖人中正仁義物靜周流其動也必主乎靜此所以誠謂乎中而天下日月四時有所不能違矣蓋也體立而後用有以行若程子乾論坤動靜而日不專一時不能直遂不合聚則不能發散亦此意爾

君子修之吉小人悖之凶

聖人太極本體一動一靜無適而非中正仁義之反蓋不假為而自然也未至此而修之君子之所以吉也不知此而悖之小人之所以吉修悖之亦在敬肆之間而已矣敬則欲寡而理明寡之以至以無則靜虛動直而聖人可學也

故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰原始反終故知死生之說

陰陽成象天道之所以立也剛柔成質地也仁義成得人道之所以立也道一而已隨事而見有三才之別而於其中又各有所體之用分為其實則一太極也陽也剛也仁也物之始也柔也義也物之中也能原其始而知所以生則中而知之所以死矣此天地之所綱紀造化流行古今不言者妙聖人作易其大意蓋不出此故引之以証其說

大哉易也斯其至矣

易之爲書廣大悉備然語其至及則此箇盡之其指豈不甲哉卽常文之
呈子児也之學於周子也周子乎也北圖以授之程子之書言性與天道
多出於此乎未明以此圖示人
是則必有微意焉學者亦不可以不知也

朱子曰太極所以指天地萬物之根無及所以著無聲無臭
之妙以其無器與形而天地萬物之理無不在是故曰無及
而天及以其天具地萬物之理而無器與形古曰天及本及
無以其在物之前而未嘗不立於有物之後以爲在陰陽之
外而未嘗不於陰陽之中以爲貫通於全體無乎在不則又
無聲無臭影響可其之高及乎無極太極之妙而實不難
乎日用之間又曰上天之載是就有中說無極而太極是就極無
中說有無極所以狀夫無聲無臭之妙太極是名此理之極致

自無極太極下而推之則萬一各正大小有定一物各具一極太自太極本無
極推而上之則是萬物二貫萬分萬物統一本及雖二氣五行生全物斜錯揉

渦變不窮而太極行乎其中自有條理自有關鍵不是龍洞都無一物所以外邊許感間使用非前驅者撞者都是道理大小快活鮑龍雲文之師日周子無極而太極一句是順說太極本無極一句是倒說上天之載無聲無臭猶周子所謂無太極而太極也若移詩之二句言之無聲無臭天之載之亦一何不可所謂無極而太極也非是也無極加于太極之下也象山不指佑太本無極一句只攻上句徒自強辯若得見象山散聞晚學未通謂公將太極來看太山必大怒日太極是無形之物是天地所根本之理如何將來看我無我可將有無可指即是物極也然則周子無極而太極本無極亦不害懷不礙之說也

又曰自太極以至萬物化生只是圈子曰

周子於第二圈中分出一圈上以見太極在論極至之理而無形着只言圈子自有天地便只是這箇物事在裏流轉賦渾萬物一物之中天理完聚不相欠借不相陵奪渾然太極之全體無乎不在此無極二五所以妙合而凝也故曰人有不極物物有極皆自然而然第人物本同氣質稟有異爾朱子解八圖體示人以一身所來自惟人也以下示人以人道所由立使知人所以為人聖人所為聖君子小人所以各有氣稟而不同爾或曰太極圖前一段如基盤後一段如上基鮑雲龍謂上一圖是天地之性下一圖分陰分陽便這箇氣象之性在裏

邵子曰道為太極

朱子曰此指天地萬物自然之理而為言鮑雲龍謂道則太極無二理也或謂道別是一箇懸空底物在太極之先則道與太極無二矣太極豈

出於道之外哉以其通行而言則曰道以其極至而言則曰極太極是混
論底道是極中分派條理去皆是道如穿牛鼻絡馬首皆隨他用

麼極與道豈有二理邪

又曰心爲太極

朱子曰此借人得理以一身之主而言蓋實能謂心者如虛靈之物即性之
郛郭也極者至善至理即善性之形體也就乎理則渾然太極出應萬
事則一物各具一極矣故邵氏曰寂然無思爲者無法是無極也此心
炯然靈源不昧是太極也若於寂然之中有一念之動則是動靜
爲陰陽也

朱子曰伏羲作易自一畫以下文王演易自乾元以下未嘗
言太極而孔子言之皆易自太極以下未嘗言無極而
周子言之伏羲文王就陰陽以下說孔子又就陰陽以
上發出太極來

蔡季通辨天不生仲尼萬古如長夜天先生羲文以後不生孔子不
得三千年後不生周子無極之說則人接有羲文之易物天子太

其氣也無涯但天之下乃其根輒不動之處其運者亦無形質但如勁風之旋當自則自右轉而復左將將則自前降而歸後當夜則左旋而向又向夕旦則自後而趨前旋轉無窮升降不息是為天體而實非有體也地則氣之查滓聚形質者但以其束於勁風旋轉之中故得以兀然浮空甚久而不墜耳黃帝問於岐伯曰地有憑乎岐伯曰大氣舉之謂此也

爾雅春為蒼天夏為昊天秋為旻天冬為上天於春言色於夏言氣於秋言情於冬言爲相備也

詩大雅上天之載無聲無臭

論語天何言哉四時行焉百姓生焉

中庸今夫天斯昭昭之多及其無窮也日月星辰繫焉萬物覆焉

邵子曰一氣分而為陰陽判得陽之多有為天判得之多者為地又曰天生于動者也地生于靜者也一動一靜交而天地之道盡之矣又曰人皆知天地之為天地也而不知天地之所為天地也如欲知天地之所為天地之動靜將奚之焉朱子曰天地初間只是陰陽二氣這一箇氣運行磨來運去磨得急了便拶許多渣滓在裏面無出處便結地在中陽氣之清者便為天為日月為星辰只在外常周環運轉地便在中央不動不是在下

又曰天地始初混沌未分時想只是水火二者水之滓脚便成

性之說明人不知而知者知而不失無周程亦不得觀其能不知太極之本焉一太極也太極本無極也本本原原之妙既明則萬世之人心皆知有歸宿之地

山陽度氏正曰所謂上之一圈者本然之妙也及其動靜既分陰陽既形而其所謂上之一圈者常在乎其中蓋本然之妙未始相雜也至於陰陽變合而五行水火木金土各具一圈者所謂分而言之一物一太極也水而木木而火火而金復會於一圈者所謂合而言之五行太極也然其指五行之命也總水也火木金而不及土者蓋土行四氣舉是四者以該之兩儀生四象之義也其下一圈為乾男坤女者所謂男女一太極也又其下之一圈為萬物化生者所謂萬物一太極也以見太極之妙流流於天地之間者無乎不在

而無物不然也然天極本然之妙初無方所可名無聲臭之可議學者之求之其將何以求之哉亦求之此心而已矣

已上皆道統之論

莊子太宗師篇夫道在太極之先而不爲高在太極之下而不爲深先天地生而不爲久長於上古而不爲老豨韋氏得之以挈天地伏羲得之以襲氣母維斗得之終古不忒日月得之終古不息堪坏得之以襲崑崙馮夷得之以遊大川肩吾得之以處太山黃帝得之以登雲天顓頊得之以處玄宮禺強得之以立乎北極王母得乎坐乎少廣莫知其始莫之其終

老子論無極云無名天地之始有名天地之母又曰有物混成先天地生又曰常德不忒復歸於無極三五曆記云未有天地之時混沌如鷄子溟涬始牙濛澒滋萌

前漢曆律志太極元氣函三為一極中也元始也易疏云太極謂天下未定之前元氣混而為一是太初太一也老子道生一即此太極也混元既分即有天極故曰太極生兩儀即老子之生二也

紀膽傳太極盡之稱

古今事實

天地為物之根

原極之所以得名蓋取樞極之義聖人謂之太極者所指夫也周子因之而又表之無者極所以者夫無

聲無臭之妙也

乃萬物之至有

間無極而太及極是極至無餘之畀無極是無之至至無之中乃至存存焉故云無極而太極曰本只是箇太極只爲這本來都無物一事故說無極而太極如公說無及适他說曰好但太及說不去曰有事便是太是北位將有事訓太字下得太及只是箇理却至無之中——也曰亦得

萬物之領會

勉齋黃氏太極圖說云無極而太極妄意謂 無及而太及者非老氏之出無入有與佛之所空也及斯道之本體——而子思所謂天命之性孟子所謂生之思性也通書統論之純誠者聖人之本也大哉乾元萬物資始呈之原之乾變化各正性命誠斯立焉曰粹至善者也此數以發明無極無太極原始而要其中也既又引易之擊辭立焉之曰一陰一陰之畀道繼之者善也成之者性也然身呈之道利貞誠之復天而明也性命之源乎蓋沖乎道無朕之中萬家森已具而無所虧乞天之所以物地之所以載日月之所以照鬼神之所以幽風雲之所以變江河之所以流性命之所以正倫理之所以著人之所以爲聖人本末上下貫乎一理其實然而不易者歟

天理之尊號

我謂所[illegible]極[illegible]言[illegible]字說文曰數言也[illegible]
義極之所謂太極者蓋天理之尊號云爾極者至極之義樞極根柢之名世之
常言所謂樞極根柢是也聖人以陰陽五行闔闢不窮而此理為闔闢之主如
戶之有樞有男女萬物生生不息而此理為生生之本如木之有根柢至其在人
其萬善之所極生萬事之所以定者亦莫非此理為之根柢為之樞紐焉是故謂
之極太者太過以加之稱言其為天下之大樞紐大根柢也

氣言理言

無極之說始以語于柳子天對曰無極之極康節先天圖說亦曰無極之前
陰含陽也有極之後陽分陰也是周子以前以有無極矣但其主意各不
同柳子康節是以
氣言周子則專理言之耳

陸九韶非太極

九韶子美自號梭山有書與朱子曰太極圖說非正意謂不當於太極更加
於無極二字朱子答云不言無極則太極同於一物而不足為萬化之根不
不言太極則無極淪於空寂而不能為萬物化之根又曰無極則是無形太極
則有理梭山不以為然而認濂溪不已至是淳熙戊申更刪定復以書來
因為申其辯朱子
答之云云

非有物之義

周子所謂無及而太及非謂太及之上別有無及也但言太及非有物爾如
上天之載無聲無臭古下文云無及之真二五之精既言無及則不伏別舉
太及若如所說則處
此豈不入一太及字耶

萬物各具太極

所謂太極散為萬物各是太及已得道下可
須更離之意而與一貫之旨川上之歎
萬物皆備之說相合學者當体此意造此顛沛不可間斷此說大略將之
但周子之意若只是此則只是只說此一句足矣何用更說許多陰陽五行
中正仁義通書一部種種說耶蓋說曰郭其太極散此處便於陰陽五行許
多道理須要隨處一一盡是先天之說亦是太極散為六十四卦三百八十
四爻而一卦一爻莫不具一太極其各具一太極處又更有許多道理須要
隨處盡將不但為理然自守之許已也

廣志卷之二

天道類

天

要語

說文天顛也至高無上从一大

釋文云天曰乾曰穹蒼曰青冥曰碧落曰泰元曰顥蒼古文天字曰兲四時曰旻胡人呼天曰祆音術天體曰圓自然元氣曰鴻蒙天勢曰穹隆天地總名曰堪輿近天氣曰雲霄造化之總名曰大塊雨止雲散之天曰廓霩音天氣清曰泬寥（泬古六切）天形曰昆侖天門曰列缺

易乾彖曰大哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形

天行健

胡氏曰天者乾之形乾者天之用天之形望之其色蒼然南樞入地下三十六度北樞出地上三十六度狀而倚杵此天形也

言其用則一晝一夜之間凡行九十餘萬里夫人一呼一吸謂之一息一息之間天已行八十餘里人之一晝一夜有一萬三千六百餘息是故一晝一夜而天行九十餘萬里則天之健用可知。

程氏曰傳天形如鷄子上規之星常見下規之星常隱中規日月五星之所用二十八宿布於其間半覆地上半繞地下以所行地數知之故觀之天行有以見重乾之象

朱氏曰天一而已但行則見其一日一周而明日又一周若重覆之象非若健不能也或問乎邵子曰天何依曰乎地地何依曰附乎天天地何所依附曰自相依附天附如象負如彈丸朝夜運轉其南北兩端後高前形地附氣其形夜有涯

地今登高而望群山皆為波浪之狀之不知因甚麼時凝了初間極軟後來方凝得破間想得如潮來湧起沙相似日然水之極濁便成地火之極清便成風霆雷電日星之屬朱子又日方渾淪未判陰陽之氣混合幽暗及其既分中間放得寬闊光朗而兩儀始立邵康節以十二萬九千陸百年為一元則是十二萬九千陸百年之前又是一箇大闔闢更以上亦復如此直動靜無端陰陽無始小者大之景只晝夜便見五峯所謂一氣大息震蕩無垠海宇變動山發川短人物消盡舊跡大滅是謂鴻荒之世常見高山有螺蚌殼或生石中此石即舊日之土螺蚌即水之物下者即便而為高柔者即便而為剛此事思之至深有可驗者又日天

運不息晝夜輥轉故地榷在中間使天有一息之停則地須陷下惟天運轉之急故凝結爲許多查滓在中間地者氣之查滓也所謂通輕清者爲天重濁者爲地

又曰天数九重漸漸上去氣愈高愈清只是旋風就外面來旋去旋出去查滓在中間成地

又曰天轉也非自東而西也非旋環磨轉却地側轉今按先儒謂天佐旋者皆北面南歸之側其運如絡絲背東西西視之側其運如轉車是也

又曰地脚是有空缺處天則四方上下却周匝無空缺偪塞滿皆是天地之四向底下却靠着天天包地其氣無不通恁地看來渾只是天氣却從地中迸出又見地之廣處横渠云

地對天不過又曰周禮註土圭一寸折一千里天地四遊升降不過三
萬里土圭之景尺有五寸折一萬五千里以其在地之中故南北東西
相去各三萬里問何謂四遊曰謂地之兩遊升降不過三萬里非
謂天地中間相去止三萬里也春遊過東三萬里也夏遊過南三
萬里秋遊過西三萬里冬遊過北三萬里今曆家筭數如此
以土圭測之皆合月譬如大盆盛水而以虛器浮其中四邊定
四方若器浮過東三寸以一寸折萬里則西去三寸亦如地之浮
於水上蹉過東方三萬里則遠去西方亦三萬里矣南北亦然然
則冬夏晝夜之長非之出沒之所為乃也之由見四方而然耳曰然
日入如何則得如此恐無此理自雖不可知然曆家推筭其數
皆合恐有理也今按鄭氏曰地原三萬里春分之時地當中漸漸而

下至夏至地下萬五千里地之上畔與天中平夏至之後地漸漸而上
至秋分地正當天之中央自此地漸漸而上至夏至上遊萬五千里地
之夏畔與天中平自冬至後地又漸漸而下此所謂地升降於萬里
中三也又曰天無體只二十八宿便是體今按爾雅疏亦曰天是太
虛本無形體但指諸星運占以爲天耳又曰天以氣而依地之
形地以形而附天之氣天包乎地地特天中之一物耳
或問三統朱子曰諸儒之說爲無據看來只是當天地肇判
之初天始開于子位故以子爲天正其次地始闢當丑位故以丑
爲地正惟人最後方生當寅位故以寅爲人正即邵康節十二
會之會當寅位則有所謂開物當戌位則有所謂閉物便是天地之間
都無物了看他說便須天地翻轉數萬年或問天或問

天開于子地闢於丑人生於寅是如何朱子曰此是邵子皇極經世中說今不可知他只是以數推得於此他說寅上生物是到其上方有人物也有一元十二會三十運十二世十二萬九千六百年為一元歲日月時元會運在巳自十二而三十自三十而十二至堯少會世皆午之間今漸及未以至息上說閉物到那里則不復有人物矣問不知人物消磨盡是天地壞也不壞曰也雖一場鶻突既有形氣如何得不壞但一箇壞了便有一箇生得來或問天行建朱子曰惟胡安定說得好因言天之氣運故在空中不墜少息則墜去失今接丹書言人晝夜有一萬三占不息故各得地在中間朱達曰如弄椀珠底只恁運古不住千五百息壹千一百貳十五息乃應一時胡氏曰言蓋取諸此

或問天地之所以高深朱子曰公且說天是如何後高天只是氣非獨是高只今人在地上便只見如此高要之他連地下亦是天天只管旋來占去天大了故旋得許多查滓在中間世間無一箇物事大故地恁地大地只是氣之查滓故厚而深也或問天有質否抑今是氣朱子曰是故旋風下突上堅道家謂之剛風人常說天有九重分九處爲號非也只是旋有九耳但下面氣較濁而暗上面至高處則至清至明

閒晋至論渾天以爲天外是水所以浮天而載地是如何朱子曰天外無水地下是水載

胡用之問易本易云乾一而實故以質言而曰大坤二而虛故以量言而曰廣朱子曰此兩句說得極分曉盖曰以形言之則天包地外地

在天中所以說天之中地與埋與氣言之則氣却盡在地之地盡承受得天之氣之所以說地之量廣只天是一箇物事故實從裏面便實出來流行發生只是一箇物是所以說乾一而實地雖堅實然却天之氣流行乎地之中皆從裏面發出來所以坤三而虛用之云地如肺形質雖硬而中本虛故陽氣升降乎其中所障礙雖金石也透過地去便成受得者氣發育萬物日然要之天形如一箇故鞴天便而那鼓鞴外面皮殼子中間包得許多氣來往升降所以說乾一而實地中間盡是這氣開闔消長緣中間虛故容得這氣來往升降以其包得地所以說其質之大矣其容得天之氣所以說其量之廣非是說地之形有盡故以量言也只是說地盡容得天之氣其以說其量之廣耳今曆家用律呂候氣其法最精氣之

至也分寸不差便是這氣都地中透出來如十一月冬至用黄

鍾管地中距九寸以葭灰實其中至之日氣至灰去

晷到不差

邵子曰天何依曰依乎地地何附曰附乎天曰然則天地何所依

附曰自相依附天形地地附氣形也有涯其氣也無涯有無之

相生形氣之相息終則有始終始之間天地之所存乎

朱子曰康節此言天依形地附氣所以重復而言不出此意者

惟恐人於天地之外別尋去處故也天地無外所以其形有涯

而其氣無涯也爲其氣極緊故能扛得地住不墜也外然

便須軀殻甚厚何以故此氣也若天地動只是一處動亦不至遠

也又曰康節此説古今曆家所未及

邵伯温曰伊川先生見康節伊川先生指食卓而問曰此卓安在地上不知天地安在甚處康節爲之極論其理以至六合之外伊川嘆曰平生惟見周茂叔論至此然不及康節之詳也或問邵子論六合之外恐無外否朱子曰理無内外六合之形雖有内外日月東升西沒又從東升這上面許多下面亦許多豈不是六合之外今曆家只筭到日月星辰運轉處上去更筭不得安得是無内外邵子曰天圓而地方天北高而南下是以望之如倚蓋焉北東南下而西北高是以東南多水西北多山也天覆地載天地相函故天上有地地上有天程子曰次水池一始於中有生最先者也

又曰地無下豈無天今所謂地者特天中一物耳爪有氣莫非天

有形莫非地

又曰天地動靜之理之圓則雖占地方則須安靜南壯之位豈可不定

又曰天地之中理必相直則四邊常有空闕處如何地下之豈無天今所謂地者特今天中一物爾如雲之聚以其冬而不散也故爲對凡地動者只是氣動凡所指地者只是土土亦一物爾不可言地更須知坤元承天是地之道也

又曰天地之化一息不留疑其速也然寒星之變甚漸

又曰冬至之前天地閉塞可謂盡矣日月運行未嘗息也則謂之不動可乎故曰動靜不相離

又曰天只主施成之者地也

又曰天地生物之氣象可見而不可言善觀如此者必知道也

又曰天理生生相續不息無為故也使竭智巧而為之未有不能息也

又曰地氣不上騰則天地不交天氣降而至於地地中生物者皆天氣也惟無成而化有終者地之道也

又曰天之所以為天本何為哉蒼蒼焉耳矣其所以名之曰天蓋自然之理也

又曰詩書凡有箇主宰意思者皆帝有一箇包涵徧覆底意思則皆言天

又曰天地之化雖蕩然無窮然陰陽之度寒暑晝夜之變莫不有常人之道所以為中庸也

又曰天地所以不已有常久之道也人能常於可久之道則與天地合又曰天地以虛為德至善者虛也虛者天地之祖天地從虛中來又曰萬物始生也鬱結未通則實塞於天地之間至於暢茂則塞意亾矣

魯齊鮑氏曰物之初生其形皆水水者萬物之一原皆根於天一造化矣金石之產其物一乳一陽之氣一日之時一年十一月冬至皆本於孔子者水位也夫水主陽而成於陰氣始動而陰生氣聚而靜則為水觀可氣可見蓋生水之初屬一故徵至成時水則六矣或問曰天一生水亦有物可驗乎曰人之一身可驗矣貪心動則津生哀心動則淚生愧心動則汗生慾心動則精方人心寂然不動之時則太及可也水生則可以為天一生水之證神

爲氣主神動則氣隨氣爲水毋氣聚則水生也

雙峯饒氏曰當初只是一處清濁混沌濁者沉清者浮濁者濁清者清此是天開扵子其時有已有地而未成到丑方堅實有山川土之類方是地闢到寅上寅始生問扵皇及經世觀之此心之動則太及動而生陽也所以心一動而自子至丑丑至寅年歲及多不應天地人如此隔絶曰且論其那箇是數

魯齊鮑氏曰天非若地之非行也地之上無非矣譬得一尺地便有一尺天人自不覺輕清上浮者爲天天圓而動包着箇地地方而静在天之者中以重濁下況者皆天地之查滓凝聚扵下者也原其初則一氣而已一矣分爲二陽得兼陰是以乾天之一包坤地之二而爲三在天中地之氣皆之之氣也

觀物張氏曰天圓如虗毬地斜䫻其中西北之高戴乎天未故南及出地踰三十六度降及東高復乎天須故北及入地亦三十六度東南多水西北多山其高旱可見矣地勢本傾峻以其體大故人居其上而弗覺西北真安東面虗也人倚北而面南是以天潛乎北而顯乎南水發乎西而流乎東也天包地地戴天天地相函以立於天虗之中而能終古不壞故在天成象在地成形仰大有文則俯地有理人能道窮此可知道性命之原知生死之說矣

致當胡氏曰天天非若地有形也自地而上非無天者昔人以積氣名其象以衛盖名其形皆非之天者莊周氏曰天之蒼蒼正色邪言天無色也無色則無聲無臭皆舉之也日月星辰之擊乎天非若山川草木之麗乎地也看明森列傳度

行止皆氣機自運莫使之然而然者無所託也皆其有託則是以形相禪以一甓形能無壞乎

西山真氏曰按陽經註荀子亦曰天無實形地之上空虛者皆天也庸齋許氏曰天地之大乃陰陽自虛自實前無始後無終者也天氣有時而混沌有時而開闢耳伏羲之前吾焉知其幾混沌而幾開闢矣所謂混沌而開闢者以陰陽之運有太否陰陽之氣有通塞方其太而通也天以清而浮於上地以凝而填於下人物生息繁滋於其中復有英君誼群相繼為主而人及以立以兩間之開闢者如此宜不至於再為混沌矣然陰陽之運初能常泰陰陽之處不能以常泰上下或立千萬萬年或曆數萬年泰者有時而否通者有時而塞至以否塞之極也則天

之清以浮者濁而低地之凝以填者裂而洩人物之生息蕃滋者
亦歇減而萎敗
魯齊許氏曰天道常於不足處行將去亦屈伸消長乘除對
待之理天之道損有餘補不足人則不能合天道也
又曰天有寒暑晝夜物有生榮枯瘁人有富貴貧賤風雨雷無非
鄰也富貴福澤貧賤憂戚亦無非鄰也此天地所造化萬物日新無敝
者也又曰天地二氣此一氣消縮彼一氣便發達此一氣來設一氣必往無俱往
並發之理陰陽方長陽便伏又嚴霜以肅之使陽氣必伏書傳曰尊而
君之則稱皇閔天道至於洞酌於是為至故稱皇天皇天言乎其道也
書曰皇天眷命奄有四海為天下君言堯道格於皇天故皇天眷命
也又曰在昔成湯既受命時則有若伊尹格于皇天在太戊時則有若伊陟臣扈

格於上帝王哉又王家由此以道住人主言故曰格於皇天又曰不能
格於皇天則不見以正祀昊天昊天者大神也五帝以繼昊天者
也夏曰昊天則帝與萬物同見之時故礼於天祀皆主言昊天而
已碑雅引詩傳曰蒼天以體言之元氣廣大則稱昊天仁覆閔
下則稱昊天自下降堅則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天
春為蒼天則於夏為昜耶昜之者則為皡天不宜玄天者言乎
其道也皡天者言乎其德也又曰天之蒼蒼其色正耶遠而無所
至極也故詩於萬遠難許每稱蒼天黍離曰悠悠蒼天此何人哉
巷伯曰蒼天悠悠蒼天視視彼驕人矜此勞人黃鳥曰彼蒼者天殲
良人是也爾雅曰窮蒼蒼天也窮言形蒼言色言方是時厲王無也
彼旻寧不我務言昊天則猶望之以其明也以曰靡有於力念窮蒼也

柔桑之時初日俾彼矣天下大亂小人知念土宇而君子及無施力以念蒼穹也昊天者大以明以玄天冬詩曰浩浩昊天不駿其德蓋冬曰上天上天則宜玄其矣夏曰昊天昊天則宜駿其德矣今曰浩浩昊天夏駿其德則失其所以為天矣曰書欽若昊天曆象日月星辰正言昊天則主氣言之故也詩序曰旻閔也幽王之詩始曰昊天疾威後曰旻天疾威尚非所宜昊天疾威則尤非所宜矣書天號泣於昊天正言昊天則望之以其閔也　禮曰號天不弟意亦是也傳曰上天言時無事在上臨不而已詩曰明明上天照臨下土蓋悠悠蒼天貌明明昊天貌高高上天貌蒼天悠悠而巧言曰悠悠昊天昊天明明而小明曰明明上天則皆失其所宜非所以為天也蓋周之興也熱及皇及其亂也非特萬物失其性雖失猶失其所宜矣是昊天之德不駿而上天之道不玄也旻天者大

而明也大所以明下明所以照下至冬則於其命也復矣故玄天而上帝黃而也玄而帝黃而下則照臨有所不至矣是故詩名篇曰小明而言其照臨以上天也

晉天文志天體云古言天者有三家一曰蓋天二曰宣夜三曰渾天漢靈帝時蔡邕於朔方上書言宣夜之學絕無師法周髀術數具存考驗天狀多所違失爲運天近得其情今史官候臺所用銅儀則其法也立八尺員體而具天地之形以正黃道占察發斂以入日月以步五緯精微深妙百代不易之道官看其器而無本書前志亦闕蔡邕所謂周髀者即蓋天之說也其本庖犧氏立周天歷度其所傳則周公受於殷商周人志之曰周髀股也者表也表其言天似蓋笠地法覆槃天地

各中高外下北極之下為天地之中其地最高而滂沲四隤三
光隱映以為晝夜中天高於外衡下地亦六萬里外衡高於北
極下地二萬里天地降高相從日去地恒八萬里日麗天而平轉
分冬夏之間日前行道為七衡六間每衡周經里數各依筭術
周句股重差推晷影極遊以為遠近之數皆得於表股者也故
曰周髀家云天員如張盖地方如棊局天旁轉如推磨而左行日
月右行隨天左轉故日月實東行而天牽之以西沒譬之於蟻行磨
石之上磨左旋而蟻右去磨疾而蟻遲故不得不隨磨以左迴焉天
形南高而不下日出高故見日入下故不見天之居如倚盖故極在人北是
如倚盖也日朝出陽中暮入陰中陰氣暗冥故沒不見也夏時陽氣多陰
氣少陽氣光明與日月同輝故日出即見無蔽之者故夏日長也冬天

陰氣多陽氣少陰氣暗冥掩日之光雖出猶隱不見故冬日短也
晝夜之書云惟漢秘書郎郗萌記先師相傳云天了無質仰而瞻之
旁望遠道之黃山而皆青俯察千仞之深谷而窈黑夫青非真色而
黑非青體也日月衆星自然浮生虛空之中其行止皆須氣焉是
以其七曜或遊或住或順或逆伏見無常進退不同由乎無所根
繫故各異也故辰極常居其所而北斗不與衆星西沒也攝提
填星皆東方行日行一度月行十三度遲疾任情其無繫者可知
矣若綴附天體不得爾也成帝咸東中會稽虞喜因宣夜
之說測天確乎在上有常安之形地魄焉在下有居靜之體當
相覆日月方具方員則俱俱員無方員不同之義也其光耀
布列各自運行猶江海之有潮汐萬物之有行藏也葛洪聞而譏

之日萌辰宿不麗於天天為無用便可言無何必復云之而不動乎由此而談譙川之可謂知言之選也虞喜族祖河間相聳又立穹天論云天形穹隆如雞子幕其際周接四海之表浮于元氣之上譬如覆奩以抑水而不沒者氣充其中故也日繞辰極沒西而還東不出入地中天之有極猶蓋之有斗也北下於地三十度極傾在地卯酉之北亦三十度人在卯酉之南十餘萬里故斗極之下不為地中當對天地卯酉之位耳日行黃道繞極極北去黃道百一十五度南去黃道六十七度二至之所舍以為長短也吳太常姚信造昕胷而項不能覆背近取諸身故知天之體南低入地北則偏高又冬至極低而天運近南故日去人遠而斗去人近北天氣至水寒也故夏至極起而天運近北而斗去人遠日去人近南天氣至故蒸熱極之四時日行地中淺故

夜短天去地高故晝長也極之低時日行地中淺故夜長天去
地下淺故晝短也自虞喜聳姚信皆好奇徇異之說奇非
極數談天者也至於渾天理妙學者多疑漢王仲任據蓋天之
說以駁渾儀云舊說天轉從地下過今掘地一丈輒有水天何得
從水中行乎甚不然也日隨天而轉非入地夫人目所望王過千
里天地合矣實非合也遠使然耳今視日入非入也亦遠耳當日
入西方之時其下之時亦將謂之為中也西方之人各以其近
者為出遠者為入矣何以明之試使一人把大炬火夜行於平地
去人十里火光滅矣非滅也遠使然耳今日西轉不復見是火滅
見之類也日月也員也望視之所以員者去人遠也夫日火之精
也月水之精也水火在地不員在天何故員故丹楊葛洪釋之曰

渾天儀注云天如鷄子地如鷄中黄居於天内天大而地小天表裏有水天地各乘氣而立載水而行周天三百六十五度四分度之一又中分之半覆地上半繞地下故二十八宿半見半隱天轉如車轂之運也諸論天者雖多然精於陰陽者張平子陸分紀之徒咸以為推步七曜之道度歷象昏明之證候校以四八之氣考以漏刻之分占晷景之往來求形驗於事情莫密於渾象者也張平子既作銅渾天儀於密室中以漏水轉之令伺之者閉戶而唱之其伺之者以告靈臺之觀天者璇璣所加某星已中某星今沒皆如合符也崔子玉為其碑銘曰術數窮天地制作侔造化高才藝與神契蓋由於平子渾儀則夢動之有驗故也若天東如渾者則天

出入行於水中為的然矣故皇帝書曰天在城下水在天外水浮天而載地者也又易曰時乘六龍天陽爻稱龍龍者居水之物以喻天天陽物也又出入水中與龍相似故以龍比也聖人仰觀俯察審其如此故晉卦坤下離上以証日出於地也又明夷之卦離下坤上以証日入於地也需卦乾下坎上此亦天入水中之相也天為金金水相生之物也天出入水中當有何損而謂為不可乎故相君山曰春分日出卯入酉此及人出卯酉天之卯酉常值斗極為天中今視之乃在北不正在人上而春秋入時日出入乃在斗極之南若如磨石轉則北方道遠而北方道近晝夜漏刻之數不應等也後奏事待報坐而廊廡下以寒故暴背傾者光出去不

復畢背君山乃吉信盖天者曰天若如推磨石轉而日西行
者其光景當照此廓下稍而東耳不當拔出去拔出去是應
渾天法也渾為天之真形是可知矣然則天出於水中無復疑矣
又今視諸星出於東者初但去地小許耳漸而西行先經人上
後遂西轉而下焉亦旁旋也其先在西之星亦稍下而沒無
北轉者日之出入亦然若謂天磨石轉者日之出入亦然衆星
日月宜隨天而迴初在於東次經於南次到於西次及於北而
復還於東不應橫過去也今日出於東冉冉轉上及其入西
一復漸漸稍下都不繞邊北去了如此王生必故謂為不然者疏矣今日
徑千里圍周三千里中足以當小星之數十矣若日以轉遠之故但光曜不能
復來照及人耳宜猶望見其體不應故失所在也日光既

盛但其體又大於其星矣今見極北之小星而不見日之在北者明其不北行也若日之轉遠之故不復其北入之間應當稍小而日方入之時乃更大此非轉之徵也王生以大炬喻日吾亦將借子之矛以刺子之楯焉把火之去人轉遠其光轉微而日月自出入不漸小也王生以火喻之謬矣又日之入西方視之稍稍去初上有半如橫破鏡之狀須臾淪没矣若如王生之言日轉北去有半者其北都没文填宜先如竪破鏡之狀不應如橫破鏡也如此言之日出西方不亦孤子乎又月之光微不及日遠矣月盛之時雖有重雲蔽之不見日體而夕猶朗然是是光猶從雲中而照外也日若繞西及北者其光故應如月在雲中之狀不得夜便大暗也又日入則星月出焉明知天以日月分主晝

夜相代而照也若日常出者不應日亦入而星月亦出也又

按河落之星文皆云水火者陰陽之餘氣也夫言餘氣也則不能生日月可知也顧當言日陽精生火者可耳若水火是日月所生則亦何得盡如日月之員乎今火出於陽燧員而火不員也水出於方諸方而水不方也陽燧可以取火於日而無取日於火之理此則日精則生火明矣方諸可以取水於日而無取月於水之道此則月精之水了矣王生又云遠故視之員若審然者月初生之時及既虧之後何以視之不員乎而四食或上或下從側而起或如鈎至耆若遠是見員不宜見其殘缺在右所起也此則渾天之體信而有徵矣白虎通云天地何也天之爲言鎮也居高理下爲人鎮也

春秋說題辭云天之言顚也居高理下爲人經紀故其字一大以鎮之此天之名義也天之爲體中乎地日月星辰屬焉然天地有高下之包形四時有升降之理日月有運行之度星辰有次舍之當旣曰釋天不得不畧言其趣故其形狀之列凡有六等一曰釋天之見周髀如盖在上二曰渾天形如彈丸地在其中天包其外猶如鷄卵白之繞黄楊雄桓譚張衡蔡邕陸績王肅鄭玄之徒並所依用三曰宣夜昔說殷代之制其形體事義無所出以言之四曰昕天昕讀曰軒言天北高南下若車之軒是吳時姚信所說五曰穹天玄穹降在上虞氏所說不知其名也六曰安天晋時虞喜所論

淮南子九天中央鈞天東方蒼一說天東方變天北方玄天西

北方幽天西方昊天一說成吕氏春秋西南朱天南方炎天一說赤顥漢志注治
東南陽天廣雅九天東方皞天南方赤天四方成成天餘
同漢書郊祀志　東北維天離騷經指九天以爲正周
禮疏尚書說云天有五號尊而君之則曰皇天
氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱旻天自上監下則稱上
天據遠視之則稱蒼天楚辭天問圜則九重注九陽數之極
所謂九天者中天羨天從天更天晬天廓天減天沉天
成天
大玄九天皆首爲天名八十一首周九天素問天不足西北故西
北方陰也人右耳目不如右明地不滿東南故東南方陽也人
左手足不如右強又曰天不足西北故左寒而右涼也地不

滿東南故言緜而左溫也三云域曰 背西天又曰天天又曰 天

得一以清

尸子曰天地四方曰宇劉禹錫天論云世之言天者二道焉拘於照照者則曰天與人實影響禍必以罪降福必以善徠窮阨而呼必可聞隱痛而祈必可苔如有物的然以宰者故陰騭之說勝焉泥於冥冥者物曰天與人實相異雷震乎畜木未當在罪春滋乎堇荼未嘗擇善跖蹻焉而遂孔顏焉而厄是茫然有無是若則自然之說勝焉

朱子曰乾者天之形天者乾之惟

古今事實

盤古開闢

天地混沌如鷄子盤古生其中萬八千歲天地開闢陽清為天陽濁為地盤古在其中一日九變神於天聖於地天日高一丈盤古日長一丈如此一萬八千歲天數極高地數極深盤古極長後乃有三皇數起於一位於三成於五盛於七處於九故天去地九萬里出徐整三五立紀

女媧補天

女媧氏鍊五色石以補天出淮南

杞憂天墜

杞國有人憂天崩墜身無所寄廢於寢食又有憂彼之憂者曉之曰天積氣耳亡處無氣奈何而憂崩墜乎其人曰天果積氣日月星辰不當墜地曉者曰日月星宿亦積氣中之有光耀者止使墜亦不能有中傷出列子

夢至鈞天

秦穆公——帝所觀——廣樂地因之以策秦遂大昌出

木公金母

木公亦云東王父亦云東王公蓋青陽之氣萬神之先也亦號王皇君居於云房之間以此方蓋青云為城仙童侍玉女散香真僚仙官皆稟其命

焉昔漢初小兒於道歌曰着青裙入天門揖金母拜木公時人皆不識惟張子房知之乃往拜此乃東王公之玉童也出太平廣記之曰

雲擁玉帝

玉帝所居常有紅雲擁之雖真仙亦得見其面出翼堅傳

屈原天問

——作離騷曰——何不言問天天尊不可問故曰問

帝閽九重

宋玉招魂云虎豹九關啄害下人些。張衡思玄賦云叫帝閽使闢扉兮覿天皇于瓊宮

張溫問天

吳使張溫來聘問秦宓曰天有頭乎宓曰有之溫曰在何方宓曰詩云乃眷西顧以推之頭在西方溫曰天有耳乎宓曰天處高而听卑詩云鶴鳴于九皋聲聞于天溫曰天有足乎宓曰詩云天步艱難若其元足何以步之溫曰天有姓乎宓曰姓劉何以然曰天子姓劉以此知之出蜀志

陶侃登天

陶夢生八翼飛而上天見天門九重已登其八唯一門不得入閽者以杖擊之因墜地折其左翼及寤左腋猶痛

夢手捧天

韓魏公知秦州以疾數日忽日適——以——者捕其後援英宗於藩邸冀神宗於東宮出[illegible]錄

天門放榜

范文正公倅陳州時郡守母病召道士奏章道士乘醉伏壇終夜不動試捫其軀則僵矣更手五足徐動良久謂守曰夫人壽有大年所苦勿慮中間今夕奏章于其久矣曰方出天門遇放明年進士春榜觀者駢道以故稽留公問狀元何姓曰姓王二名下一字黑塗旁注一字遠不可辨既而郡守母遂命卒愈明春狀元乃王拱壽御筆改為拱辰公始嘆道士之通神出括異志

羣物之祖

天者｜｜｜也故徧覆包含而無所殊建日月風雨以和之經陰陽寒暑以成之出漢董仲舒傳而

羣陽之精

天萃精陽也合為太一分為殊名故立字天為天出春秋說題

高目下耳

眙眙乎惟天為總惟天為明天能｜其｜而｜其｜者莊天也

道猶張弓

天之｜其｜｜｜乎高者抑之下者舉之有餘者損之不足與之出老子

形如倚

行如蟻磨 具見要語

運如車轂 大形如雞子天大地小表裏有水地乘氣立載水而浮天如車之出渾天儀

天有四時 春秋冬夏風雨霜露無非教也出禮記

天有六氣 日陰陽風雨晦明也分為四時序為五節過則為災出左傳

無為而成 哀公曰敢問何貴乎天道也子曰丨丨丨丨是天道也試而明是天道也

不言而信 天聰明也聖人得之天垂象也聖人則之丨丨丨丨不怒而威驗之以衡軸寸之以樞軸六階

四時天明 要見語

九方天名 東蒼東南陽赤西南朱西成西幽北玄東北變中央鈞出楚辭

五方天神 天神之大者曰昊天上帝耀魄寶也出曰天皇帝大帝曰太一其佐曰五帝東方青帝威靈仰南方赤帝赤熛怒西方白帝白招拒北方黑帝汁光紀中央黃帝含樞紐出五經通義

天地相去 詳見要語

虎豹九關 丨丨[illegible]害下人注[illegible]天[illegible]九重[illegible]虎豹[illegible]之丨丨人[illegible]執[illegible] 則鼓茁發之也發兆辭

漏天 蜀有地名丨丨古詩地近漏名天終歲雨出杜詩注

補天穿 嘅俗通江東人謂正月二十日為天穿日以煎餅置室上謂丨丨丨盖承古有女之說習俗流遠矣

天運 天有十二關運關三十六轉為一周丨丨三千六百周為陽孛出陽雜俎

九二 一中二羨天三從天四更天五睟天六廓天八沉天九成天出太元經

四天 三界外曰四人境謂常樂我淨度賞又四天也出酉陽雜俎

八桂山 楚詞曰八桂何當東南虧王逸注曰言天日有八角山為桂也

地厚與天高等 天去地二億一萬六千七百八十一里半度地之厚與天高等天南北相去二億三萬三千五十七里二十五步東西短減八步出初學記

金階雨闕 神異經東北大荒中有金闕高千丈上明月珠經三丈光照千里中有金階雨闕名天門出杜詩注

天柱地維 共工與顓頊爭為帝怒觸不周折丨丨絕丨丨故天傾西北日月辰就焉地不滿東南故百川水潦歸焉出列子

閶闔 離騷吾令帝閽開關兮倚——而望予司馬相如大人賦排——而入帝居出杜詩注

三清 玉清元始居之太清玉宸道君居之上清混元老君居之

欲界色界無色界三十二天

欲界十天色界四天初禪各三天四禪九天凡一日八天八天無色皆稱色界而三天一爭居天二無淨天三遍淨居天無相地無想衣食自至有三天一出后出詩注

佛說三十二天欲界六天

四天王天忉利天須燄摩天兜陁天樂變化天他化自在天 六天名為欲界出楞嚴經

色界十八天 此凡衆天梵輔天此三勝流名為禪少光天無量光天無音天此三勝流名為三禪福生天福愛天廣果天無想天此四勝流名為四禪無煩天無熱天善見天善現天崔十八天獨行無交未書形累名為色界出楞嚴經

無色界四天

回心空處識處無所有處非想非非想處是四空天身心滅盡定性現前名無色界出同上

道經說三千二天欲界 黃曾天玉完天何童天平育天天化六爲天欲界也出護命經注

色界 越衡天蒙翳天和陽天恭華天宗飄天皇笳堂曜天慶天極瑤天元載天孔升天皇崖天合十八天爲——出同上

無色界 極風天孝芒天翁重天无西由天阮樂天曇誓天霄度天元洞天妙成天禁上天常融天玉隆天梵度天賈奕天天合是十四天爲——出護命經

崖公 散樂游天爲——出致依記

天公 虞喜云——情情也

自地至天萬五千里 晉書天文志曰日去地常八萬里又曰地上去天八萬一千三百余里又地里至地東西南北相去二億三萬余里自地至天半八極之數有陽雖組云自地至天十一萬余里學林案周禮以天桂之法南在日下萬五千里地與星辰四遊升降三萬之中是以半文得地之中潁川陽成爲然此乃古文聖人推則天地高深之法是則地之天萬五千里亦他說無根也學林

穹窿 天形——其色蒼蒼也亦稱穹蒼注

職覆　天〡司〡出列子天論

生植　天之道在〡〡出劉禹錫天論

碧落　天闕〡〡出劉禹錫狀付

碧羅　初雨欲流土〡〡〡天出波詞

碧深　秋高天〡〡出後土詩

清深　天宇闊〡〡出韓昌黎詩

顥蒼　賓戲起風雨疏〡〡師古曰顥〡天也元氣顥汪故曰〡其色蒼故曰〡〡天〡

顥穹　封禪書作曰〡師古曰〡〡皆謂天也〡言氣顥汗也〡言形穹隆也

渾元　幽通賦〡運物師古曰〡〡天地之氣也渾音胡昆反

天淵　賓戲聲盈塞於〡〡

堪輿　藝文志〡〡金匱十四卷師古曰許慎云〡天道〡地道也甘泉賦屬〡〡以堪輿子張晏曰〡天地總名也

九重 禮樂志丨丨開師古曰天有丨丨

九閡 又專精厲志折丨丨如淳曰閡亦陔也陔重也謂九之上也閡合韶音陔 又音亥

九閡 楊雄傳騰丨丨師古曰丨丨九天之門

古今事實

蓋天渾儀

侍中劉智云顓帝造渾儀黃帝為蓋天然此二器皆古之制但傳說有天其用昔者聖王正歷明時作圓蓋以圖列宿極在其中爲之以觀天象分三百六十五度四分度之一以定日數日行於星紀轉迴右行以為已行道欲明其四時所在春以青為道夏以赤為道秋以白為道冬以黑為道四季之末各十八日以為黃道蓋圖以定仰觀雖明而未正昏明分晝夜故作渾儀以象禮

璿璣玉衡

舜典在璿璣玉衡以齊七政孔安國云璿美玉玉者正天文之器可運轉者舜察天文以齊以跡云璣二為運轉衡為横簫運機使動於下以窺望之渾也以眾況天儀是也蔡邕云玉衡常八尺孔徑一寸下端望之以視星辰蓋乘以象天而衡望之轉璣窺衡以知星宿

黃道銅儀

後漢律歷志章帝元和二年大初失大益遠近下詔施施行四分歷和帝永元四年復令史官以九道云候洪望左中郎時賈逵論日且前上傳安等用黃道度日月弦望多近史官以赤道度之不與日月同於今歷弦望差一日以上輒奏以為變至以為日却縮退行於黃道日得行度不為變願為太史

宮日月宿簿及星度課與待詔星象考校奏司臣謹校前對言冬至日去極一百一十五度夏至日去極六十五度春秋分日去極九十一度法範日月之行則有冬有夏五紀論日月行黃道南至牽牛北至東井率日月行一度月行十三度十九分度之七也以今太史官候注考元和二年九月以來皆如安言問典星待詔姚崇井畢等十二人皆曰星圖有規法日月實從黃道官無其器不知施行案行案甘露二年大司農中丞耿壽昌以圖儀度日月行考驗天運狀日月行至牽牛東井日過度月行十五度至婁角日行一度月行十三度赤道使然此前世可共知也如言黃道有驗合天日無前却弦望不差一日比用赤道密近宜施用安案逵論永元四年也至十五年七月甲辰詔書造太史道黃銅儀合二十八宿凡三百六十五度四分度之一冬至日在斗十九度四分度之一史官以校日月行參弦望雖密近而不為注日儀黃道與度轉運難以候日也以來少循其事

壽昌圓儀

春秋文曜鉤云唐堯即位羲和立渾儀既旦漢太初落下閎鮮于妄人耿壽昌等造員儀以考歷度後至和帝時賈逵繫作又加黃道至順帝時張衡又制渾象具作陸績亦造渾象吾時王蕃制渾儀

靈憲筭罔論

張衡靈憲序曰昔在先王將步天路先準之於渾體是謂正儀立度而黃極有逌建也樞運有逌稽也乃稽故靈憲作興

瑞輪蓂莢

晋至順帝時張衡置渾其內外規南北極黃赤道列二十四氣二十八宿中外星官及日月五緯以漏水轉之於殿上室內星中出沒與天相應因其關戾又傳丨丨丨於階下隨月盈虛依曆開落其後陸績亦造渾象至吳時廬江王蕃善數術傳劉洪乾象曆依其法而制渾儀范解稱之曰乾圖兩儀天地無所蘊其靈情機物有參不能參其智崔子玉稱之曰數術窮天地制作侔造化

候風地動儀

漢張衡順帝時爲太史令陽嘉元年秋七月復造候風地動儀以精銅鑄成員徑八尺合蓋隆起形似酒樽而飾以篆文山龜鳥獸之形中有都柱傍行八道施關發機外有八龍首銜銅丸下有蟾蜍張口承之其牙機巧制皆隱在樽中覆蓋周密無際如有地動尊振則龍發機吐丸而蟾蜍銜之振聲激揚伺者因此用之雖一龍發機而七首不動尋其方面乃知震之所在驗之以事合契若神自此書所記未知有也嘗一龍機發而地不覺動京師學者咸怪其無證後數日驛至果地震隴西於是咸服其妙自此以後乃令史官記地動所從方起崔子玉爲其碑銘曰實窮天地制作侔造化高才偉藝與神合契蓋由乎子渾儀乃地動儀有驗故也

陸績渾象

晋至丨丨造丨丨其形如鳥卵以施二道則黃道應長於赤道也績云天東西南北徑三十五萬七千里然則績以天形正圓故也而渾象如卵則自爲違背

王蕃渾儀 見要語

論渾象體

宋志御史中丞何承天論渾象體曰天行正圓而水周其下言著求陽谷日之所出西至濛汜日之所入莊子云北溟南溟亦在之遺記四方皆水正也

候部鐵儀

隋天文志論渾儀後魏道武天興　合太史令晁崇修渾儀以觀星象十有餘載至明元永興四年壬子詔造太史丨丨丨丨以為渾天法考璿璣之正其名曰於皇大代配天北作赤明明聲烈遐布炎遠玆器考正宿度貽法後葉永垂典故其制皆以銅鐵唯誌星度以銀錯之南北柱曲抱雙規東西柱直下有十字水平以植四柱十字之上以龜負雙規其餘皆與劉曜儀大同今太史候台所用也開皇以後靈台以後魏鐵渾天儀測七曜盈縮以蓋圖列星坐分黃赤二道距二十八宿分度而莫有更為渾象者仁壽四年劉焯論渾天曰令立術改正日渾不用

器準篇

北使後魏信都芳名美術安豐王延明欲抄集五經算事為五經宗及古今樂事為樂書又聚渾天欹器地動銅烏漏刻候風諸巧事并圖為器準並令芳算之芳自撰注也

小渾天

宋元嘉十七年作小渾天二分為一度徑二尺二寸周六尺六寸安二十八宿中外星官備足以白青黃等三色為三家星其日月五星悉居黃道亦象天運而地在其中也

梁銅儀

梁花林重雲殿所制同儀其制有雙規又有單環規又有平規其裏又有雙環規南頭入地下以象南極北頭出地上以象北極其運動得東西轉以象天行雙軸之間則置衡長八尺猶其鵠題劉曜光初六年史官丞南陽孔挺所造則左渾儀法也

觀臺渾儀

隋志史臣余〻〻訪〻〻見元魏太史令晁崇所造以鐵為之其規有六其外四規表定一象地形二象赤道其餘象二極其內二規可運轉用合八尺之管以窺星度周平齊所得隋開皇三年新都初成以置觀臺之上

黃道游儀

唐天文志開元九年一行欲知黃道進退而太史無黃道儀左內率府兵曹參軍梁令瓚以木為游儀一行是之乃奏〻〻〻〻左有其術而無其器昔聖人遺思皆未能得今令瓚所為日道月交皆自然契合於推步尤要請更冥以銅鐵十一年成李淳風黃道儀以衡旋規則帶日道傍列三百四十九交以攜日游法頗難

日遂寢廢臣更造游儀使黃道運行以追列舍之變因二分之中以立黃道交於
奎軫之間二至陟降各二十四度黃道內施白道日不用究陰陽朓朒動合天運簡
而易從可以制器
垂象永傳不朽

水運渾天

唐天文志開元十一年游於成明皇又詔一行與令瓚等鑄渾天銅儀圓天之象具
列宿赤道及周天度數又注水激輪令其自轉一晝夜而天運用外絡二輪綴以日月令
得運行每天西旋一周日東行一度月行十三度之七二十九轉有餘而日月會三百六十
五轉而日周天以木櫃為地平令儀半在地上半在地下晦朔望遲速有準立木
人二於平地上其一前置鼓以候刻至一刻則自擊之其一前置鐘以候辰至辰亦
自撞之皆於櫃中各施輪軸鉤鍵關鎖交錯相持置於武成殿前以示百官無
幾而銅漸澀不能自轉遂藏於集
賢院當時稱其妙私之曰

宋朝渾儀 詳見要語

齋記卷之三

天道數

大度

要語

朱子曰天有三百六十度只是天行得過處為度天之過處便是日之退處日月會為辰又曰天道與日月五星皆是左旋天道日一周天而常過一度日亦日一周天起度端終度端故比天道常不及一度月行不及十三度十九分度之七今人却云月行速日行遲此錯說也但歷家以右旋為說取其易見日月之度耳又天行健一日一夜一周天過一度日稍遲一度月又遲十三度有奇耳因舉陳元滂云只似在圓地上走一

人過急一步一人不差及一步又一人甚緩差數步也天行只管差過故曆法只管差堯時昏曰一星中於午月令差於未漢晉以來又差今比堯時似差及四分之之一古時冬至日在牽牛今却在斗

又曰辰天壤也每一辰各有幾度謂如日月宿於角幾度即所宿處爲辰又曰日月所會是謂辰注云一歲日月十二會所會爲辰十一月辰在星紀十二月辰在元枵之數是也然特在天之位耳若以地所言之則南面而立其前後左右亦有四方十二辰之位焉但在地之位一定不易而在天之象運轉不停推之天鶉火加於地之午位及與地合而得天運之正耳又曰或問天道左旋自西而東日月又行則如何曰横渠說日月

皆是左旋說得好盖天行甚健一日一夜周三百六十五度四分度之一又進過一度日行速健次於天一日一夜周三百六十五度四分度之一五却好比天進一度則日為退一度二日天進二度則一日天進三度積至三百六十五度四分日之一則天所進過之度又恰周得本數而日所退之度亦恰退進本數遂與天會而成一年月行遲一日一夜三百六十五度四分度之一行不盡比天為退了日三度有奇進數為順天而左退故為逆天而左曆家以進數為順只以退數筭之故謂之右行且日行遲月行速然則曰行却得其正

又曰問天道左旋日月星辰右轉日自䟽家有此說人皆守定

看天上日月星不曾右轉只是隨天轉天行健這箇物事極

是轉得且如今日日與月星都在這度上明日旋一轉天却

過了一度日遲些便欠了一度月又遲些又欠了十三度如歲星
須一轉爭了三十三度要看曆數子細只璇璣玉衡疏中載王
蕃渾天說一段極精密便是說一箇現成天地了其說曰天之
形上似鳥卵地居其中天包地外猶殼又裹黃圓如彈丸故曰
渾天言其形體渾渾然也其術以為天半覆地上半覆地下其
天居地上見者一百八十二度半強也下亦
北極出也上三十六度南極入地下亦三十六度而嵩高正當天
之中極南五十五度當嵩高之上又其南十二度為夏至之日
道又其南二十四度為春秋分之日道又其南二十四度為冬
至去極道南下去道地三十二度而已是夏至日比之日六十
七度春秋分去極九十一度冬至去極一百十五度此其天率

也南北極特其兩端其天與日月星宿科兩廻轉也或問大事一日一周日則或問天是一日一周日則不及一度非天過度也日此說不是若以為天是一日一周則四時中星如何解不同更是如十七則日日一般却如何紀歲把麼時節做定限若以為天不過而日不及一度則趲來趲去将十五午時便打三更矣因取禮記月令䟽指其中說早晚不同及更行一度兩處曰此說得甚分明其他曆書都不如此說蓋非不曉但習而不察更不去子細檢𪑔而今若就天理看時只是三百六十五度四分度之一若把天外來說則是一日過了一度蔡季通常有言論日月則在天裏論天則在太虛空裏若去太

虛裏覌那天自是日月裏得不在舊時處了天無體只二十八宿便是天體日月皆位角起天亦從角起日則一日運一周似舊到只那角上天則周了又過了角些子日日累上去則一年便與日會蔡仲默天說亦云天体至圓周圍三百六十五度四分度之一繞地左旋常一日一周而過一度日麗天而少遲故日行一日繞地一周而在天為不亦及一度積三百六十五日九百四十分日之二百三十五而與天會是一歲日行之數也月麗天而尤遲一日常不及天十三 十九分度之七積二十九日九百四十分日之四百九十九而與日會十二會得全日三百四十八百餘分之積又五千九百八十八余日法九百四十 如一得六不盡三百十八四通計得日三百五十四九百四十分日之三百四十八是一歲月行之數也歲有十二月月三十日有三百六十日者

一歲之常數也故日與天會如多五百九百四十分日之六百三十

者五爲氣盈月與日會如少五日九百四十分日之五百九十二

者爲朔虛合氣盈朔虛而閏生焉故一歲閏率則十日九百四

十分日之八百二十七三歲一閏則三十二日九百四十分日之六百單

一五歲再閏則五十四日九百四十分日之三百七十五也十有九

歲七閏則氣朔分齊是爲一章也此說也分明

問周天之度是自然之數是強分曰天左旋一晝夜行一周而又

過了一度以其行處一日作一度三百六十五度四分度之一方是

一周只將南北來看今日恁時看時有甚星在那邊明恁

時看這星又差远或別是一星了

問童度同道曰天有黃道有赤道天正如一圓匣相似赤道是

那匣子相合縫處在天之中黄道一半在赤道之内一半在赤道之外東西兩處與赤道相交處度却是將天横分爲許多度數會時是日月在那横道赤道十字路頭相交處期種着望時是月與日正相向如一箇在子一箇在午皆同一度謂如月在畢十一度日亦在畢十一度雖同此一度却南北相向日所以蝕於朔者月常在下日常在上既是相會被月在下面遮了日故曰蝕望時月蝕故是陰敢陽敵然曆家又謂之暗虚蓋大明外影其中暗虚處故月蝕或曰嵩山本不猶天之中爲是天形欹側遂當其中耳曰嵩山不是天之中乃地之中黄道赤道皆在高山之北南極北天之極樞紐只有此處不動如磨臍然此是是天之中至極處如人之臍帶也

問天有黃赤二道沈存中云非天實有之特曆家說也色以記
日月之行耳夫日之所由謂之黃道史家又謂月有九行黑道二
出黃道北赤道二出黃道東南白道二出黃道西青道二出黃
道東幷黃道而九如此即日月之行其道各異况陽用事則進
而北晝進而長陰用退則日退而南晝退而短月行則春東從
春夏南從赤道秋西從白道東北從黑道日月之行其不同所
謂之入又有或蝕或不蝕及其行或高如出道又如此然每月合
朔不知何以同度而會於黃道之上或低而出黃道之下或相近
而偪或差遠而相不值則皆不蝕如何日月道之之說所引皆
是日之南北雖不同然皆隨黃道而行耳月道雖不同然亦常
隨黃道而出其旁其合朔時日月同在一處度其望日則日月

極遠而相對其上下弦則日月近一而遠三如月午或在酉之類是也故合朔之時日月之東西雖同在一度而月道之南北或差遠於日則不蝕此正如一人秉燭而在內月在外則不蝕或南北雖亦相近一人執扇相交而過一人自內觀之其兩之相去差遠則雖扇在內燭在外而扇不能掩燭或秉燭者在內而執扇者在外則雖近而　亦不能掩燭以此推之大畧可見

問北辰之爲樞何也曰天圓如動包乎地外地方而靜處乎中故天形半覆地上半繞地下而左旋不息其樞紐不動之處則爲南北極謂之極者猶屋脊謂之屋極是也然南極低入地三十六度故周回七十二度常隱不極見北高出地三十六度故周回七十二度常見不隱北極之星正在常見不隱七十二度之中常居其

所而不動其傍則之星隨天左旋更送隱見皆若環繞而歸向之知此則知天樞之說矣問經星左旋緯星與日月右旋是否曰今諸家是如此說横渠說天左旋日月亦在左旋看來横渠之說亦極是只恐人不曉所以時傳只在舊說或曰此日易見如以一大論在外一小論載日月在内大輪轉急小輪慢雖都是左轉只有急有慢便覺日月以有轉了曰然旦如此則曆家逆字皆着改做順字退字皆着改做進字

象山陸氏曰書疏云周天三百六十有五度四分度之一天體圓如天弾丸北高南下北極出地上三十六度南極北去極直徑一百八十二度強天體隆曲正當之中央南北二極中氣之處謂之赤道去南北極各九十一度春分日行赤道從此漸北夏至

行赤道北二十四度去北極六十七度去南極一百一十五度從夏至以後日漸南至秋分還行赤道與 分同冬至赤赤道至南去南極六十七度去北極一百一十五度其日月之行處謂之黃道又有白行之道與日相近交路而過半在日道之裏半在日道之表其當交則兩道相合去極遠處兩道相去六度此其日月行道之大畔也黃道者日所行也冬至在斗赤道出南二十四度夏至在井出赤道北二十四度秋分交於角春分角於奎月有九道其出入黃道不過六度當交則合故曰交蝕 者月道交與黃道交也或問晦翁常疑曰日月右轉不是以為天行至健一日一夜一周却乘一度日一日一夜恰好月則不及十三度有奇與曆家所推大段相交不知何所見而去爾潛室陳氏曰天行日剩一度出鄭康

成日月俱右轉閒横渠有此理但曆家用簡捷超經法巧美須
用作右旋却取他背後欠天零數筭起故曰只作行一度月作行
十二度有奇廡乎簡捷超經有筭也
臨川吳氏曰天與七政八者皆動今人只將天做硬盤却以七政之
動在天盤上行古來歷家盖非不知七政亦左行但順行不可
筭只得將其逆退與天度相直處筭之因此後遂謂日月五星
逆行也譬如兩般使風皆超北其一般行
緩者見前般之快但覺自己之般如倒退難行然其實只是行
緩赶前般不着故也今當以太虛中作空盤却以八者之行較
其遲速天行最速一日過了太虛空般一度鎮星之行比天稍遲
於太虛盤中雖過了些子而不及於天積二十八箇月則不及

天三十度歲星之行北鎮星尤遲其不及於天積十二箇月與天爭差三十度受感之行此歲星最遲其不及於天積六十度爭差三十度太陽之行比熒惑又遲但在太虛之盤中一日行一周帀無餘無欠此天之行一日不及天一度積一月則不及天三十度天日之行稍遲於太陽但有疾時遲積相準則與太陽同星辰之行又稍遲於太白但有疾時遲疾相準則與太白同太陰之行最遲一日所以比天爲差十二三度其行遲故退度最多今人不曉以爲逆行則謂太陰之行最疾也於次其行之疾遲天一土二木火四日五金六水七月八天土木火其行之速過於日金水月其行之遲又不及日此其太

率也古今事實

周天三百六十五度

經星二十宿布於四方東方蒼龍七宿其屬二十二星七十五度北方玄武七宿其屬三十五星九十八度四分度之一西方白虎七宿其屬五十一星八十度南方朱者七宿其屬六十四星一百一十二度周天三百六十五度四分度之一每一度二千九百三十二里周天積一百七百九百一十三星經三十五萬六千九百七十一里出後漢地理志往

廣志卷之三終